

Grangioso 2010

Granges-Marnand, Dimanche 9 mai 2010

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Ensemble de jeunes – Programme de libre choix

Ensemble : **EMJ - Cottens-Neyruz-La Brillaz**
Directeur (trice) : Jean-Claude Strüby
Œuvre (s) choisie (s) : **Cap sur le soleil levant**
Compositeur (s) : Kumiko Tanaka

	À travailler en priorité	À surveiller	En ordre
Justesse et pureté harmonique		X	
Rythmique et métrique		X	
Dynamique et équilibre sonore			X
Qualité d'émission, technique et articulation			X
Musicalité			X
Interprétation		X	X

court commentaires

- **De belles choses**
- **Un bon son d'ensemble et sa balance**
- **Soignez ou soutenez plus, surtout les fins de phrases**
- **Un bon soliste**
- **Dans le tempo final, cela pourrait être un peu plus rapide**
- **En général dans les accompagnements (p) soit la justesse ou l'émission sont moins bonnes**

Mais bravo et bonne suite !

L'expert :

Grangioso 2010

Granges-Marnand, Dimanche 9 mai 2010

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Ensemble de jeunes – Programme de libre choix

Ensemble : **Jeunesses Harmonique du Grand-Fribourg**
Directeur (trice) : Sylvain Coquoz
Œuvre (s) choisie (s) : **Intrade, Anglaise, Fascinating Rhythm**
Compositeur (s) : Traditionnel, Traditionnel, George Gershwin

	À travailler en priorité	À surveiller	En ordre
Justesse et pureté harmonique	X	X	
Rythmique et métrique			X
Dynamique et équilibre sonore			X
Qualité d'émission, technique et articulation		X	
Musicalité			X
Interprétation		X	X

Court commentaires

- **De très belles choses (bon Gershwin)**
- **Chaque pièce est bien caractérisée**
- **Un bel équilibre sonore, le son se mélange bien (surtout dans le dernier)**
- **L'accompagnement laisse bien passer les solos, du coup ils n'ont pas besoin de forcer et c'est agréable**

A surveiller :

- **Surtout dans les 2 premiers, l'intonation**
- **Plus différencier les plans sonores**
- **Quelques altérations**
- **De manière générale, l'articulation peut être plus précise, moins floue, cela donnerait plus de relief.**

L'expert :

Grangioso 2010

Granges-Marnand, Dimanche 9 mai 2010

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Ensemble de jeunes – Programme de libre choix

Ensemble : **EJIB - Ens des jeunes instr de la Broye**
Directeur (trice) : Christophe Lambert
Œuvre (s) choisie (s) : **Legend of The Ancient Hero, In The Winter of 1730**
Compositeur (s) : Benjamin Yeo, James Swearingen

	À travailler en priorité	À surveiller	En ordre
Justesse et pureté harmonique		X	
Rythmique et métrique			X
Dynamique et équilibre sonore		X	X
Qualité d'émission, technique et articulation			
Musicalité			X
Interprétation			X

Court commentaires

Winter :

- **Domage le dernier accord**
- **Le choral 1 super, le 2 plus soutenu serait super**
→ sans vibrato rapide (plus symphonique)
→ le passage des bois (pas toujours une bonne intonation)

Legend :

- **Plus soutenir encore (12) Heroic.**
→ Dans la fin, de légers décalages

En général, la percussion grave est un peu forte.

Mais bravo et bonne chance pour la suite !

L'expert :

Grangioso 2010

Granges-Marnand, Dimanche 9 mai 2010

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Ensemble de jeunes – Programme de libre choix

Ensemble : **Les Croqu'Notes d'Echallens**
Directeur (trice) : Jean-Michel Cavin
Œuvre (s) choisie (s) : **Gruss am Thüringen, Skacha, Journey two Americica**
Compositeur (s) : H-L Blankenburg, Aad Laros, Arr. Arold Barry

	À travailler en priorité	À surveiller	En ordre
Justesse et pureté harmonique			X
Rythmique et métrique			X
Dynamique et équilibre sonore		X	X
Qualité d'émission, technique et articulation		X	X
Musicalité			X
Interprétation			X

Court commentaires

+ : Qualité de l'accord, très appréciable et vraiment important

n°1 :

Très belle énergie, très propre, très juste. Par moment, un peu trop fort, ou plutôt pas assez piano.

n°2 :

- **Bon tempo, et bien gardé. Par moment les basses sont un peu trop fortes. Cela occupe beaucoup d'espace.**
- **Une vraie volonté de bien articuler, mais dans certains moments, surtout dans les *forte*, poussez encore plus loin.**

N°3 :

- **Bravo, très bien aussi, les basses beaucoup mieux. Clarinettes, osez plus, les autres vous laissent la place !
Moins de tambourin par moment (dans cette salle).**

Très propre, très précis et surtout très bonne intonation.

L'expert :

Grangioso 2010

Granges-Marnand, Dimanche 9 mai 2010

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Ensemble de jeunes – Programme de libre choix

Ensemble : **NG-Music, Granges-Marnand**
Directeur (trice) : Catherine De Blasio
Œuvre (s) choisie (s) : **Things that go bump in the night, Les Lunes de Cuzco, Jon Blund**
Compositeur (s) : Philip Sparke, Kumiko Tanaka, Wolfgang Richter / Wlaler Krumbach

	À travailler en priorité	À surveiller	En ordre
Justesse et pureté harmonique		X	
Rythmique et métrique		X	X
Dynamique et équilibre sonore			X
Qualité d'émission, technique et articulation		X	
Musicalité			X
Interprétation			X

Court commentaires

I :

- **bien les effets Wind**
- **Vous pouvez jouer les notes plus courtes. Mais,**
- **Je trouve que ça reste la meilleure option pour progresser dans le son.**

Attention : à rester toujours ensemble, et souvent ça se passe dans des mouvements rapides, en fin de phrase.

Percussion : Maracas (bien suivre)

Mais continuez de la sorte, bonne chance et bravo !

L'expert :

Grangioso 2010

Granges-Marnand, Dimanche 9 mai 2010

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Ensemble de jeunes – Programme de libre choix

Ensemble : **Jeunes Cuivres, Cugy-Vesin et Dompierre-Russy**
Directeur (trice) : Thierry Vonlanthen
Œuvre (s) choisie (s) : **PC Suite**
Compositeur (s) : Ennio Salvere

	À travailler en priorité	À surveiller	En ordre
Justesse et pureté harmonique			X
Rythmique et métrique			X
Dynamique et équilibre sonore		X	
Qualité d'émission, technique et articulation			X
Musicalité			X
Interprétation			X

Court commentaires

+ :

- **Intonation. Très belle énergie**
- **Des caractères très variés selon les pièces**
- **De belles atmosphères**
- **Un beau son d'ensemble, homogène.**
- **De bons contrastes, une réelle volonté de chercher les bonnes ambiances**

- :

- **De temps à autres, certains accents méritent d'être un peu plus marqués. Ca permet de bien clarifier le discours.**
- **Les *p* peuvent l'être plus, vous pouvez partir de plus loin (*forte-piano*)**

De manière générale, les *p* peuvent l'être plus. Une bonne percussion qui tient bien le tempo, mais un peu trop fort. Super travail avec des « vraiment jeunes » !

L'expert :

Grangioso 2010

Granges-Marnand, Dimanche 9 mai 2010

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Ensemble de jeunes – Programme de libre choix

Ensemble : **Cadets de la Lyre de Grandcour**
Directeur (trice) : François Marion
Œuvre (s) choisie (s) : **Bright Eyes, 3 C Rock, Summer Nights, Jericho**
Compositeur (s) : Mike Batt, Idar Torskangerpoll, Warren Casey/Jim Jacobs, Traditionnel

	À travailler en priorité	À surveiller	En ordre
Justesse et pureté harmonique		X	
Rythmique et métrique			X
Dynamique et équilibre sonore			X
Qualité d'émission, technique et articulation	X		
Musicalité		X	
Interprétation			X

Court commentaires

I :

- **Vous pouvez équilibrer mieux (on entend trop les 1ères et 2èmes voix, et pour les voix 3 peut-être faut-il plus d'instruments).**
- **Dans votre programme, prenez des pièces où vous pouvez poser les notes.**
- **Une bonne batterie (elle sonne un peu fort ainsi que la grosse caisse).**

Mais continuez de la sorte !

L'expert :

Grangioso 2010

Granges-Marnand, Dimanche 9 mai 2010

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Ensemble de jeunes – Programme de libre choix

Ensemble : **Corps des cadets, Estavayer-le-Lac**
Directeur (trice) : Christophe Lambert
Œuvre (s) choisie (s) : **Inter-Pop, Radetzky March**
Compositeur (s) : Kees Vlak, Johann Strauss

	À travailler en priorité	À surveiller	En ordre
Justesse et pureté harmonique		X	X
Rythmique et métrique			X
Dynamique et équilibre sonore	X	X	
Qualité d'émission, technique et articulation		X	X
Musicalité			X
Interprétation			X

Court commentaires

+ :

- **Vraiment très en place. Le tempo ne bouge pas, c'est solide.**
- **Un bon son d'ensemble assez juste. Les timbres se mélangent bien, surtout pour des « vraiment jeunes ».**
- **Les phrasés sont bien.**

- :

- **Néanmoins, certaines dynamiques mériteraient d'être plus précises (ex : dans 1^{er} mouvement)**
- **Le point vraiment à améliorer à mon goût, c'est les *forte*. C'est trop. Particulièrement les percussions, du coup tout le monde monte d'un cran. C'est dommage. Par exemple, le Strauss aurait mérité plus de légèreté.**

Mais gardez cette belle énergie !

L'expert :

Grangioso 2010

Granges-Marnand, Dimanche 9 mai 2010

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Ensemble de jeunes – Programme de libre choix

Ensemble : **Ensemble des jeunes d'Aigle**
Directeur (trice) : Christophe Grau
Œuvre (s) choisie (s) : **Steady Rock, Give Me some Groove!, The Bes of the Blues Brothers**
Compositeur (s) : Peter Goosensen, Ennio Salvere, arr. Henk Ummels

	À travailler en priorité	À surveiller	En ordre
Justesse et pureté harmonique		X	
Rythmique et métrique			X
Dynamique et équilibre sonore		X	X
Qualité d'émission, technique et articulation			X
Musicalité			X
Interprétation			X

Court commentaires

I : très soigné, propre, sonore.

II : 1 mvt, quelques fois pas ensemble.

À 23, plus de ténors (question balance)

2^{ème} mvt, le début pas ensemble.

À 15, l'ambiance de ce p et avec belle balance.

III : très bien

Bravo et bonne chance pour la suite !

L'expert :

Grangioso 2010

Granges-Marnand, Dimanche 9 mai 2010

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Ensemble de jeunes – Programme de libre choix

Ensemble : **Cadets de l'Avenir, Payerne**
Directeur (trice) : Roger Lambert
Œuvre (s) choisie (s) : **Little Classical Overture**
Compositeur (s) : Henk van Lijnschooten

	À travailler en priorité	À surveiller	En ordre
Justesse et pureté harmonique		X	
Rythmique et métrique			X
Dynamique et équilibre sonore			X
Qualité d'émission, technique et articulation			X
Musicalité		X	X
Interprétation			X

Courts commentaires

+ :

- **Une belle nuance d'ensemble. Un beau son, pas forcé, c'est très agréable.**
- **Plutôt un bon équilibre. On entend bien les contre-chants.**
- **De beaux contrastes, mais ils peuvent être un peu plus variés.**

- :

- **Attention de ne pas trop ralentir dans les *piano* (à E par exemple). Suivez bien votre chef.**
- **Un peu trop de bémols oubliés.**

Gardez cette belle énergie !

L'expert :

Grangioso 2010

Granges-Marnand, Dimanche 9 mai 2010

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Ensemble de jeunes – Programme de libre choix

Ensemble : **La P'tite Concorde, Montagny-Cousset**
Directeur (trice) : Lucas Francey
Œuvre (s) choisie (s) : **Antartica Saga, Buckingham March, Gathering in the Glen**
Compositeur (s) : Mike Hannickel, John Moss, Michael Sweeney

	À travailler en priorité	À surveiller	En ordre
Justesse et pureté harmonique		X	
Rythmique et métrique			X
Dynamique et équilibre sonore		X	X
Qualité d'émission, technique et articulation			
Musicalité		X	X
Interprétation		X	X

Court commentaires

I :

- **De bonnes choses**
→ **Plus large les notes courtes (question son sur cette pièce, vous pouvez prendre le temps de sonner)**

II :

- **Au niveau de l'articulation (comme les clarinettes dans le grave)**
- **Justesse dans les ténors (basson très bien)**
- **Vous pouvez aller plus loin dans les phrases**

III :

- **Idem que les autres pièces**
- **Les unissons à 31 (pas assez préparé les mouvements lents)**

Mais bravo !

L'expert :