

Sociétés de musique

Société : La Lyre - Avenches

Directeur(trice) : Jann Regenass

Oeuvre choisie : Leichte Cavalerie

Compositeur : Franz von Suppé / arr. Einz


Bertrand Curchod

Guy Michel

à travailler en priorité	Justesse et pureté harmonique	à travailler en priorité
à surveiller	Rythmique et métrique	à travailler en priorité
à travailler en priorité	Dynamique et équilibre sonore	à travailler en priorité
à travailler en priorité	Qualité d'émission, technique et articulation	à travailler en priorité
à surveiller	Musicalité	à surveiller
à surveiller	Interprétation	à surveiller

Commentaire des experts

L'écoute est le point principal à travailler. Tant au point de vue de la justesse, la précision rythmique, métrique que la qualité sonore. L'intonation peut se travailler au moyen de poses de son et de chorals. Ne pas avoir peur de prendre beaucoup de temps pour cet élément. Le tempo, la métrique ne sont pas posés, l'impression que tous les musiciens n'ont pas la même pulsion. Attention à la qualité sonore générale qui n'est pas suffisamment soignée. Cherchez plutôt qualité sonore que volume sonore. L'équilibre sonore n'est pas clair : bcp de peine à comprendre ce qui se passe, les mélodies, les contrechants.... Votre son est généralement dur presque agressif. Je vous suggère de travailler des pièces moins délicates qui vous permettront d'être à l'aise et ainsi pouvoir faire un travail de fond nécessaire. Bonne suite

Vous devez faire un grand travail sur le son. La justesse, l'intonation sont trop souvent mis en doute. Souvent les choses ne sont pas ensembles. Le rythme (62) sonne comme . Il y a très franchement trop de fautes. Un travail de fond est nécessaire à votre ensemble afin qu'il puisse progresser sur de bonnes bases. Bonne chance pour la suite.