

Sociétés de musique

Société : Fanfare - Combremont-le-Grand

Directeur(trice) : Yves Gaudin

Oeuvre choisie : Go for Brass

Compositeur : Jacob de Haan

Laurent Estoppey

Carlo Balmelli

à surveiller	Justesse et pureté harmonique	à travailler en priorité
à travailler en priorité	Rythmique et métrique	à travailler en priorité
à travailler en priorité	Dynamique et équilibre sonore	à surveiller
à travailler en priorité	Qualité d'émission, technique et articulation	à travailler en priorité
à surveiller	Musicalité	à travailler en priorité
à surveiller	Interprétation	à travailler en priorité

Commentaire des experts

Bon choix de pièce pour aborder les rythmes "actuels", mais attention aux pièges : une musique de groove doit groover, elle a ses règles qu'on ne peut pas contourner (breaks, beats continus...). Essayez de trouver des fenêtres autre que le rythme (mélodie par ex.) et de les exploiter vraiment (ex 41-42 ou 145-148). Musicalement, la pièce est assez faible, mais elle peut fonctionner si on va au bout : Energie, fun, respecter les mouvements demandés (stand-up / down). Dès 148, le rythme est faux.

L'interprétation a été un petit peu trop "lourde". Il faut absolument être plus précis avec l'articulation pour obtenir un résultat plus transparent et clair. Beaucoup de problèmes d'intonation. Il faut que l'intonation de base soit plus stable. Plus de caractère et de sûreté, surtout dans le registre des cornets. Il faut absolument que vous vous écoutiez plus entre vous. Il y a trop de problèmes d'ensemble. Les solistes peuvent jouer avec plus de liberté. La sonorité de l'ensemble est pas mal, mais un petit peu de verve donnerait plus de vie ! Merci pour votre travail !