

# Sociétés de musique

**Société :** La Lyre Paroissiale - Surpierre

**Directeur(trice) :** Gérald Juillerat

**Oeuvre choisie :** Le Bal des Champignons

**Compositeur :** Thierry Besançon

**Bertrand Curchod**

**Guy Michel**

<i>à travailler en priorité</i>	<b>Justesse et pureté harmonique</b>	<i>à travailler en priorité</i>
<i>à surveiller</i>	<b>Rythmique et métrique</b>	<i>à surveiller</i>
<i>à surveiller</i>	<b>Dynamique et équilibre sonore</b>	<i>à surveiller</i>
<i>à travailler en priorité</i>	<b>Qualité d'émission, technique et articulation</b>	<i>à travailler en priorité</i>
<i>à surveiller</i>	<b>Musicalité</b>	<i>à surveiller</i>
<i>à surveiller</i>	<b>Interprétation</b>	<i>à surveiller</i>

## **Commentaire des experts**

Soignez la clarté du discours (dans les doubles croches notamment). Attention de bien respecter l'articulation (détaché). L'intonation générale est à travailler en priorité. Attention à l'accordage des timbales. Vous pouvez sans autre prendre le temps de soigner vos nuances "f". Attention à la mise en place générale (voir partition). Attention de bien respecter les vitesses indiquées. Vous pouvez plus "jouer" avec les différents caractères de la pièce. Vous avez les moyens de mieux ! Bon choix de pièce.

Vous pouvez soigner encore plus les passages difficiles. La qualité sonore peut être améliorée. Souvent la balance n'est pas bonne. Les 1ères voies sont bonnes et les autres trop discrètes. Vous défendez bien la pièce, avec un peu plus de caractère encore. Pour moi, vous devez soigner le son de l'ensemble en général. Bravo et bonne suite.